ALLEMANDE

Lusigny sur Barse (Aube)

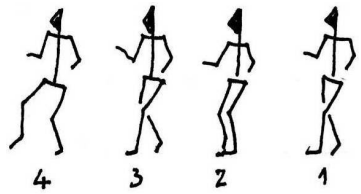
Cette danse ne nous a été donnée qu'à Lusigny-sur-Barse. Elle semble n'avoir été connue qu'en ce lieu sauf si elle a été oubliée en d'autres villages. L'air à danser a été transcrit dans le manuscrit Charbonnel fils, daté de 1855.

En couple, cavalière à droite du cavalier se tiennent main D à main D. L'autre main à la hanche pour l'homme, à la jupe pour la fille.
Ils partent tous deux du P.G.

1. Avancer et poser P.G
2. Avancer et poser P.D près du P.G
3. Avancer et poser P.G
4. Sursaut P.G jambe D levée pliée, pied pointé vers le sol

5.6.7.8 même pas , départ P.D.

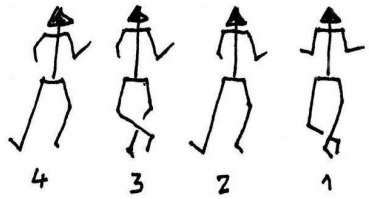
} Bis



Pas d'allemande

1. Sursaut P.G , pointé P.D derrière talon G
2. Talonné P.D croisé devant P.G
3. Pointé P.D croisé devant P.G
4. Talonné P.D en écart avant P.G
5. Sursaut le P.D pose, le P.G pointé derrière talon D
6. Talonné P.G en écart avant P.D
7. Pointé P.G croisé devant P.D
8. Talonné P.G en écart avant P.D

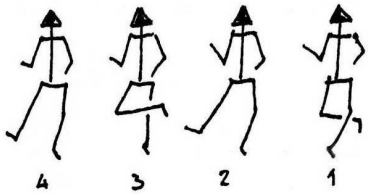
} 4 fois



Pour les plus jeunes ou les plus habiles , ce pas s'exécutait "en l'air".

1. Sursaut P.D jambe G pliée derrière jarret D
2. Sursaut P.D jambe G légèrement levée devant
3. Sursaut P.D jambe G pliée devant genou D
4. Sursaut P.D jambe G levée devant et posé P.G
5. Sursaut P.G jambe D pliée derrière jarret G
6. Sursaut P.G jambe D levée devant
7. Sursaut P.G jambe D pliée devant genou G
8. Sursaut P.G jambe D levée devant et poser P.D.

} 4 fois



Dans les deux cas, les temps 4 et 8 permettent de poser le pied levé et de lever le pied en appui très rapidement.

1ère figure :

Promenade
Les couples se suivent et exécutent la danse en promenade.

Licence CC BY-NC-ND 2.0

2ème figure :

Vis à vis

Par groupe de 2, les couples se font face.
1.2.3.4. Ils avancent l'un vers l'autre
5.6.7.8. Les couples font le pas en reculant.
} Bis

Ils exécutent ensuite le pas d'allemande en face à face.

3ème figure :

Chaque couple, mains libres, cavaliers face à cavalières
1.2.3.4. Reculent toujours en vis à vis
5.6.7.8. Avancent en vis à vis.
} Bis

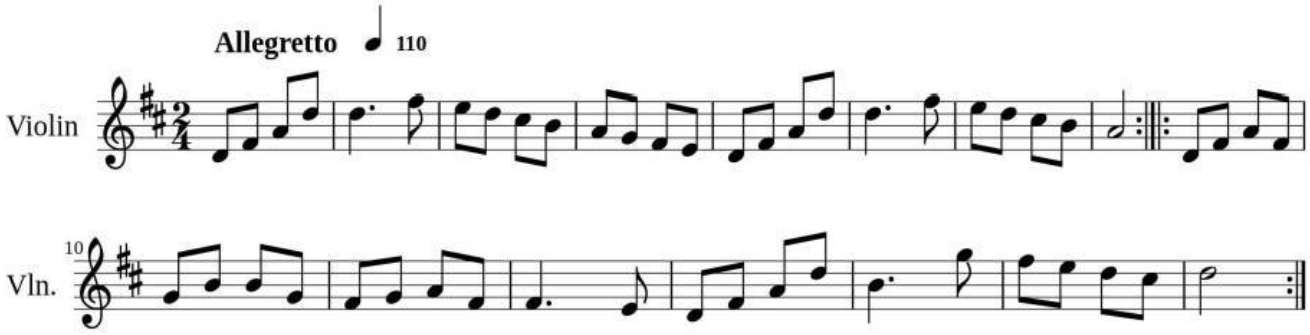
Puis chacun exécute le pas d'allemande en solo.

Selon notre informateur, ces figures n'étaient pas obligées. Elles dépendaient autant de la volonté des couples que de celle du musicien. En tout état de cause, à l'époque du collectage, il y avait "belle lurette que ça ne se faisait plus"

Collectage G.Roy - 1960
Auprès de S.Louis

Licence CC BY-NC-ND 2.0

Allemande de Lusigny sur Barse



Licence CC BY-NC-ND 2.0